

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BÁEZ

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la modalidad de profundización

BOGOTÁ D. C., Enero 30 de 2018

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BÁEZ

**Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación en la Modalidad de
Profundización**

Asesora:

Martha Liliana Jiménez Cardona


UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación en la Modalidad de Profundización

BOGOTÁ D. C., Enero 30 de 2018

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

	Resumen Analítico en Educación – RAE
	Página 1 de 5
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	Construcción de la oralidad y escritura inicial a través de la planeación y ejecución de una secuencia didáctica.
Autor(a)	Claudia Patricia Garzón Báez
Director	Roberta Flaborea Favaro Martha Liliana Jiménez Cardona
Publicación	Biblioteca Universidad Externado de Colombia
Palabras Claves	Escritura, oralidad, aprendizaje significativo, secuencia didáctica, constructivismo.

2. Descripción
<p>La investigación en el aula dentro de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca, fue un trabajo que permitió el análisis de la problemática a nivel institucional, de área y de aula, dentro del cual se enmarcan el plan de</p>

estudios y el proceso de enseñanza aprendizaje bajo la mirada del modelo pedagógico constructivista. Se evidenció la importancia del aprendizaje significativo en el desarrollo de las competencias comunicativas, a través de la construcción de textos basados en los intereses y necesidades de los estudiantes; además de propiciar la constante reflexión del maestro con respecto a su quehacer pedagógico comprendiendo y respetando el ritmo y proceso de escritura de cada estudiante.

Se pudo establecer que el desarrollo de un proyecto de aula favorece la expresión oral y escrita y que además es una estrategia pedagógica que se debe implementar desde edades tempranas para llevar a cabo un proceso educativo enmarcado en la participación activa de los estudiantes.

3. Fuentes

Los siguientes son algunos teóricos en los cuales se basó el estudio y análisis de la investigación realizada: Lomas, C., (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse: la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. Volumen 1

Cassany, D., & Comas, P.(1989). *Describir el escribir*. Paidós Argentina. Ferreiro, e., & Teberosky, A. (1979). *La comprensión del sistema escrito*. São Paulo: Cortes/Autores Asociados, 42-63.

4. Contenidos

El presente trabajo da a conocer el recorrido en la implementación, análisis y recomendaciones frente a la investigación pedagógica desarrollada en el grado Primero de la I.E.D Técnico

Comercial Mariano Ospina Rodríguez (MOR) del municipio de Guasca, Cundinamarca. Este es un proceso de análisis y reflexión de la intervención desarrollada en el quehacer pedagógico.

Teniendo un panorama de las características pedagógicas de la Institución, se pretendió contribuir al mejoramiento académico y alineado tanto con el modelo pedagógico como con el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Este documento se desarrolla en cinco apartes, los cuales dan cuenta de los aspectos que permitieron consolidar dicha intervención. Inicialmente, se presenta el diagnóstico institucional, allí se aborda la caracterización y las generalidades de la I.E.D, además se hace un acercamiento al componente académico. Posteriormente, se encuentra el problema generador que representa la problemática institucional asumida como un reto a la praxis pedagógica. En tercer lugar, se expone la ruta de acción, en la cual se hace la presentación de la propuesta de intervención diseñada para dar solución a la problemática planteada. En cuarto lugar, se presenta la sistematización de la propuesta de intervención, en esta se muestran los resultados de la implementación. Por último, se presentan las recomendaciones planteadas como una proyección de la intervención pedagógica, tanto a nivel de aula como institucional que contribuirá en el fortalecimiento de la labor académica de la institución.

5. Metodología

La presente intervención se llevó a cabo bajo el enfoque constructivista, el cual se centró como elemento teórico fundamental con el fin de favorecer el aprendizaje de significativo de los estudiantes. El tipo de metodología utilizada fue la Investigación Acción (Latorre, 2003), ya que

favorece en el maestro el análisis y la toma de decisiones con el fin de mejorar su práctica educativa.

6. Conclusiones

Al término de la intervención realizada en el grado Primero se puede concluir que:

- En cuanto a los procesos de escritura y lectura en los niños, se logra un avance significativo en el aprendizaje, ya que mediante un acercamiento espontáneo a partir de sus gustos, intereses y necesidades se produce un pequeño texto descriptivo.
- De otra parte, la construcción de un texto descriptivo sencillo potencia el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que requiere la búsqueda de información en diferentes fuentes con el fin de enriquecer el vocabulario y por ende utilizar palabras nuevas en la descripción de las características físicas de una persona, animal o lugar determinado.
- Finalmente, al promover la oralidad de los estudiantes desde los primeros años de vida escolar con la exposición en público de sus ideas, opiniones y pensamientos, se disminuye en gran medida el temor o pánico escénico que se presenta en diferentes situaciones de la vida escolar. Además, da la posibilidad de mostrar a los demás compañeros las producciones realizadas en el aula con el fin de incentivarlos a participar en actividades que requieren la exposición oral.

Fecha de elaboración del

Resumen:

30

01

2018

Tabla de contenido

Introducción	11
Capítulo 1. Diagnóstico institucional	12
1.1 Análisis del contexto institucional	12
1.2. Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza- aprendizaje	16
Capítulo 2. Problema generador	17
2.1 Problema generador de la intervención	17
2.2 Delimitación del problema generador de la intervención	17
2.3 Pregunta orientadora de la intervención	18
2.4 Hipótesis de acción	19
2.5 Referentes teóricos y metodológicos	19
Capítulo 3. Ruta de acción	25
3.1 Objetivos de la intervención	25
3.2 Propósitos de aprendizaje	25
3.3 Participantes	26
3.4 Estrategia didáctica y/o metodológica	26
3.5 Planeación de actividades	27
3.6 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes	27
3.7 Cronograma	28
Capítulo 4. Sistematización de la experiencia de intervención	29
4.1 Descripción de la intervención	29
4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas	33

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ

4.3 Sistematización de la práctica pedagógica	34
4.4 Evaluación de la propuesta de intervención	44
4.5 Conclusiones y recomendaciones	45
Capítulo 5. Recomendaciones	48
5.1 Justificación de la proyección	48
5.2 Plan de acción	49
5.4 Cronograma	50
Referencias	51
Anexos	54

Lista de anexos

Anexo 1. Secuencia didáctica	57
Anexo 2. Matriz de evaluación	81
Anexo 3. Diario de campo	83
Anexo 4. Consentimiento informado	85
Anexo 5. Canción vamos al zoológico	86
Anexo 6. Lectura Cocuyo y Grillo	88
Anexo 7. Guía de trabajo	89
Anexo 8. Obra de teatro Lobito bueno	91

Introducción

El presente trabajo da a conocer el recorrido en la implementación, análisis y recomendaciones frente a la investigación pedagógica desarrollada en el grado Primero de la I.E.D Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez (MOR) del municipio de Guasca, Cundinamarca. Este es un proceso de análisis y reflexión de la intervención desarrollada en el quehacer pedagógico. Teniendo un panorama de las características pedagógicas de la Institución, se pretendió contribuir al mejoramiento académico y alineado tanto con el modelo pedagógico como con el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Este documento se desarrolla en cinco apartes, las cuales dan cuenta de los aspectos que permitieron consolidar dicha intervención. Inicialmente, se presenta el diagnóstico institucional, allí se aborda la caracterización y las generalidades de la I.E.D, además se hace un acercamiento al componente académico. Posteriormente, se encuentra el problema generador que representa la problemática institucional asumida como un reto a la praxis pedagógica. En tercer lugar, se expone la ruta de acción, en la cual se hace la presentación de la propuesta de intervención diseñada para dar solución a la problemática planteada. En cuarto lugar, se presenta la sistematización de la propuesta de intervención, en esta se muestran los resultados de la implementación. Por último, se presentan las recomendaciones, planteadas como una proyección de la intervención pedagógica, tanto a nivel de aula como institucional que contribuirá en el fortalecimiento de la labor académica de la institución.

Capítulo 1: Diagnóstico institucional

El presente capítulo presenta el diagnóstico institucional el cual aborda la caracterización y las generalidades de la I.E.D, además hace un acercamiento al componente académico y curricular que a lo largo de la investigación fue intervenido.

1.1 Análisis del contexto institucional

La Institución Educativa Departamental Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, está ubicada en el municipio de Guasca, Cundinamarca. Cuenta con tres sedes: la sede principal ubicada en el casco Urbano, sede rural anexa secundaria, El Cucho”, y sedes de primaria rurales La Concepción y Santa Bárbara. Su naturaleza es oficial y mixta, atiende a 1125 estudiantes que pertenecen a los estratos 1, 2, y 3, provenientes de los municipios de Guasca, La Calera, Guatavita, Sopó y otras zonas aledañas de la región del Guavio. en los niveles de preescolar, básica primara, básica secundaria y media técnica con dos especialidades: Ventas, Productos y Servicios y Manejo Ambiental.

La misión de la Institución Educativa Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, es

la formación integral de los educandos, fomentando los valores humanos como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad, el amor, el diálogo, la libertad, las destrezas, la participación activa, la convivencia, la creatividad, el deporte, la ciencia, la autonomía y la investigación para generar ambientes que propicien el aprendizaje significativo y el enriquecimiento intelectual integral y afectivo en pro de una mejor calidad de vida y desempeño laboral proyectando siempre una actitud positiva. (PEI, 2015, p. 10)

La Institución Educativa Departamental, Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, proyecta su trascendencia e impacto dentro de la Comunidad Local y Regional, como una institución líder en la formación de seres humanos integrales y competentes para un desempeño exitoso en el mundo social y productivo, a través de la formación como Bachilleres Técnico Comercial o Ambiental”.(PEI, 2015, p. 11).

Así mismo, en el PEI (2015) se encuentra planteada una educación basada en un modelo pedagógico constructivista, dinámico, transversal e interdisciplinario, teniendo en cuenta que el hombre es un sujeto de cambio que incide en la construcción del tejido humano y el bienestar de la sociedad, construyendo su conocimiento a partir de la interacción con el mundo y transformando sus propios saberes. Sin embargo, de acuerdo al análisis del diagnóstico a nivel institucional se observa que no existe coherencia entre el modelo pedagógico y las prácticas a nivel de aula que se llevan a cabo en la cotidianidad, siendo estas desarrolladas en enfoques tradicionales.

En cuanto a la evaluación, la I.E.D. cuenta con un Sistema Institucional de Evaluación Escolar (SIEE), el cual plantea un sistema integral, dialógico y formativo. Sin embargo, las practicas evaluativas dentro de las aulas se encuentran alejadas del sistema planteado, porque se evalúan aspectos relacionados con la presentación personal, la entrega oportuna de trabajos, y además se enfatiza en la presentación de pruebas orales y escritas, las cuales son valoradas por cada uno de los docentes según su área, criterio y formación personal.

Así mismo, al realizar un paralelo entre el modelo pedagógico, las prácticas de aula y el sistema de evaluación institucional se detecta que no existe alineación entre los objetivos de aprendizaje, las actividades y el quehacer pedagógico.

1.2 Diagnóstico general de las áreas

Luego de la revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI), en lo concerniente al componente académico y curricular, se determina que los objetivos académicos no se encuentran estructurados dentro de él, además se evidencia que el proceso de enseñanza de los docentes se enmarca dentro de un enfoque tradicional. Los planes de estudio se organizan por contenidos, cada área de manera autónoma los estructura de acuerdo a sus propios criterios teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias (EBC, 2003) y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2015), ya que no existe una directriz metodológica establecida a nivel institucional. Por lo consiguiente es necesario replantear el diseño curricular en las diferentes áreas en el cual exista un hilo conductor desde preescolar hasta grado once que permita el desarrollo de competencias enmarcadas dentro del aprendizaje significativo.

- **Diagnóstico del área de lenguaje**

El lenguaje según Castro, Correa y Santiago, (1999) es entendido como “la facultad del hombre que permite abstraer, conceptualizar y representar la realidad” (pp. 9-10), conlleva a pensar en este, como una necesidad porque permite comprender, analizar, entender el mundo y entablar relaciones en diferentes situaciones comunicativas. Por tal razón, el fin último del lenguaje, es “generar o participar en procesos cognitivos que den lugar a un universo de ideas” (Tobón, 2001 citado por Correa, J. y Otros, 2003, p.68). De esta manera, se concibe como fundamento al ser humano en todas sus dimensiones, tanto en la percepción que tiene de sí mismo, como en su interacción con los otros y sus modos de significar el mundo que le rodea.

De acuerdo a las políticas públicas educativas, en cuanto a la aplicación de las pruebas Saber 2015, la Institución Educativa realizó un análisis basado en la Guía de Interpretación y

uso de resultados de las pruebas SABER 3°, 5° y 9°, del ICFES (2015) en el área de Lenguaje obteniendo los siguientes resultados: en la competencia escritora los estudiantes de grado tercero, presentan fortalezas en el componente Comunicativo-escritor, mientras que en el componente Semántico y Sintáctico demuestran debilidad. En el grado Quinto los estudiantes presentan debilidad en el componente Comunicativo-escritor, contrario al componente Semántico y Sintáctico que demuestran fortaleza. Por otro lado, en cuanto a la competencia lectora, los estudiantes de grado Tercero y Quinto presentan debilidad tanto en el componente comunicativo-lector como en el componente pragmático y semántico.

Teniendo en cuenta estos resultados que han sido el producto de un proceso escolar académico, se ve la necesidad de revisarlo y ajustarlo desde los primeros grados y enfocarlo en el desarrollo de las competencias comunicativas tanto escritas como orales.

1.3 Diagnóstico de aula

El estudiante marianista es un ser creativo, curioso e investigador por naturaleza. Participa en tareas, actividades y planteamientos que favorecen el aprendizaje constructivo a partir de sus intereses, necesidades y deseos. Así mismo, se evidencia en los estudiantes el disfrute de actividades que se alejan de esquemas convencionales, demuestran atracción por aprender a través del juego, las actividades extramuros y las tareas vivenciales y situadas en la cotidianidad. De igual manera, son estudiantes que manifiestan diversas habilidades y pasiones, de allí que las propuestas en el aula deban incluir actividades en las que se involucren las inteligencias múltiples para hacer de este ejercicio cognitivo una tarea precisa, enriquecedora y verdaderamente significativa.

De lo anterior, se puede afirmar que la teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1973) adquiere una fuerte influencia dentro del PEI en lo que corresponde a prácticas de aula. Dicha afirmación se sustenta en cuanto a que se espera que la metodología y recursos didácticos generen condiciones de abstracción, indagación y experimentación del conocimiento. Con ello se pretende que el estudiante construya su propio conocimiento a partir de situaciones vivenciales, mientras que el papel del docente sea propiciar ambientes de aprendizaje significativos acordes a la etapa cognitiva del estudiante.

De esta manera, se proyectó una intervención con los estudiantes del grado primero, con el fin de iniciarlos en la escritura y la lectura comprensiva por medio de experiencias significativas y por ende, contribuir al mejoramiento académico a nivel de aula inicialmente y posteriormente a nivel institucional.

1.4 Identificación de necesidades y problemas en la enseñanza – aprendizaje

Los estudiantes del grado 101 de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, eran receptivos a los nuevos conocimientos, demostrando creatividad y disposición al desarrollar diferentes actividades. Así mismo, era un grupo que mantenía buenas relaciones interpersonales generando un buen clima de aula que beneficia el aprendizaje.

En cuanto al aprendizaje específicamente en el área de lenguaje, los estudiantes estaban dando el primer paso en la construcción de la escritura convencional y el desarrollo de la oralidad, presentaban dificultad en la conceptualización y significación de pequeños textos, así como la organización de palabras dentro de una oración determinada y por su corta edad carecían de un amplio vocabulario a la hora de describir diferentes situaciones tanto en forma oral como escrita.

Capítulo 2: Problema generador

En el capítulo anterior se describió la problemática institucional referida al componente académico y curricular, el presente capítulo centra el problema generador y los referentes teóricos que sustentan la intervención realizada.

2.1 Problema generador de la intervención

Una de las falencias que reflejan los estudiantes en el área de lenguaje es la escasa comprensión e interpretación de textos sencillos convencionales o pictográficos; además presentan debilidad en la expresión de ideas y pensamientos porque a la hora de comunicarse cuentan con un escaso vocabulario y en algunas ocasiones las oraciones que construyen no transmiten un mensaje claro y coherente a la situación planteada reflejando ausencia de significación al comunicarse.

2.2 Delimitación del problema generador de la intervención

La manera más acertada de llevar a la práctica la concepción pedagógica de la Institución es a través de un enfoque constructivista del currículo, dado que involucra tanto las características individuales como socioculturales del estudiante. Así mismo, busca relacionar las actividades y objetivos proyectados con los saberes previos del estudiante, lo cual implica contemplar el aprendizaje como una acción, en tanto propicia el “compromiso y la construcción personal que resulta perfectamente compatible con la interacción social y la adquisición de aprendizajes específicos” (Solé y Coll, 1993, citados por Sarramona, 2000, p.131). En este sentido, se observa la pertinencia de un enfoque constructivista del currículo, en cuanto conlleva a planificar

prácticas de aula que tengan como base los conocimientos del estudiante y su entorno, propiciando situaciones reales y concretas que generen experiencias de aprendizaje significativo.

Desde el área de lenguaje, se conciben en el ser humano dos dimensiones: la psicológica y la social (Correa et al., 2003), pues posee la capacidad de aprehender su entorno, simbolizarlo, conceptualizarlo y transformarlo, con el fin de actuar en él a través de la comunicación. Este planteamiento implica la idea de lenguaje como una facultad y, a la vez, una herramienta para la adquisición y transformación del conocimiento, de allí que la malla curricular de esta área no parta de la transmisión de contenidos, sino del desarrollo de las competencias comunicativas que le permitan al estudiante formar parte activa en las diversas situaciones de interacción social a las que se ve enfrentado el estudiante, tanto dentro como fuera de la escuela. Ahora bien, la propuesta del trabajo por proyectos proviene de la necesidad de desarrollar en los estudiantes habilidades sociales y comunicativas, partiendo de sus intereses y ritmos de aprendizaje, mediante la creación de situaciones reales que trasciendan el aula de clase (Carbonell, 2015).

Por lo consiguiente, se seleccionaron los estudiantes de grado 101 de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez para llevar a cabo la intervención, pues es uno de los grados en los cuales se inicia al niño en la lectoescritura convencional, el fortalecimiento de la oralidad y la producción escrita.

2.3 Pregunta orientadora de la intervención

¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 101 de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez a partir de un texto descriptivo de su animal favorito?

2.4 Hipótesis de acción

La descripción del animal favorito de los estudiantes de primer grado, de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, permitirá mejorar sus habilidades comunicativas de oralidad y escritura.

2.5 Referentes teóricos y metodológicos que sustentan la intervención

Enseñar a leer y a escribir produce grandes satisfacciones y es uno de los retos más importantes que asume la escuela. Para ello, es necesario implementar estrategias pedagógicas significativas, que permitan la revisión de los saberes previos, las destrezas individuales y las experiencias vividas en la cotidianidad. Se hace necesario entonces, reflexionar y plantear acciones en las que los niños le otorguen sentido y se apropien realmente del proceso de aprendizaje. De esta manera, se planteó una intervención con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca con el fin de iniciarlos en la escritura y la lectura comprensiva por medio de experiencias significativas.

La intervención realizada tuvo como producto final la construcción del guión y presentación de una obra de teatro.

A nivel disciplinar, según Castro, Correa y Santiago (1999), el lenguaje es entendido como la facultad del hombre que permite abstraer, conceptualizar y representar la realidad, conlleva a pensar en este, también, como una necesidad porque permite comprender, analizar, entender su mundo y entablar relaciones en diferentes situaciones comunicativas. Por tal razón, el fin último de la clase de lenguaje es permitir el desarrollo de las competencias comunicativas con el fin de significar el entorno del estudiante mediante la expresión de sus ideas, sentimientos, opiniones y deseos.

Además de la comunicación, la función central del lenguaje es la significación “entendida como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados” (Pérez, 1998, p 26).

De otro lado, las competencias comunicativas se consideran como el conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida del ser humano, con el propósito de participar de manera eficiente en todos los ámbitos de la comunicación dentro de la sociedad. Hablar, escuchar, leer y escribir son las competencias comunicativas que deben ser desarrolladas y fortalecidas desde la escuela enriqueciendo este proceso con la propia historia de los estudiantes. (Universidad Nacional, 1990).

Dentro de las competencias comunicativas se encuentra la escritura, cuya función de la escuela, entre otras, es la de potenciar los aprendizajes de los estudiantes reconociendo que son sujetos que poseen una historia y han vivido una serie de experiencias en diferentes ámbitos de su vida. Por tal razón, es importante reconocer que el niño llega a la escuela con una cultura escrita y una serie de elementos que han permitido el desarrollo empírico de la escritura. Entonces, el papel del maestro de lenguaje es diseñar una variedad de actividades didácticas atractivas, retadoras y a la vez exigentes que fomenten esta cultura escrita (Pérez & Roa, 2010).

De esta manera, la escritura “no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación” (Cassany, 1989, p. 27). Por tal razón, la escritura es una construcción permanente de ideas, pensamientos y sentimientos que surgen de la necesidad de comunicarse del sujeto, tanto consigo mismo, como con su entorno y con quienes lo rodean. Por lo consiguiente, Ferreiro y Teberosky (1979), plantean que es necesario comprender los momentos por los cuales los niños atraviesan dentro del proceso de

exploración del lenguaje y de esta manera se plantean tres niveles en la construcción del código escrito:

- Primer nivel: los niños buscan criterios para distinguir los modos de representación gráficas: dibujo y escritura. Reconocen rápidamente dos de las características de cualquier sistema de escritura: arbitrariedad y linealidad.
- Segundo nivel: empiezan a establecer diferencias cuantitativas (cuantas letras debe tener una palabra) y cualitativas (qué variaciones debe haber entre las letras).
- Tercer nivel: comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura: hipótesis silábica: una grafía para cada sílaba, silábico-alfabética: oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido y alfabética, cada letra representa un sonido. Las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso de las normas ortográficas. (Villegas, 1996, p. 63).

En cuanto a la lectura en los primeros grados, se basa en una práctica tanto social como cultural, que permite a los niños descubrirse como lectores y de manera efectiva en diversos eventos comunicativos (Pérez & Roa, 2010). Así pues, el acto de leer en la escuela debe estar dirigida hacia la significación, comprendiendo la lengua como el mundo y en general como su saber.

También hay autores que resaltan que:

La concepción interactiva de la lectura (Adams y Collins, 1980; Alonso y Mateos, 1985; Solé, 1987) establece que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En él intervienen simultáneamente procesamiento descendentes y ascendentes, y el lector eficiente es aquel que utiliza diversas fuentes de información

textuales en sentido amplio, paratextuales y contextuales para construir el significado del texto. (Lomas, 2006, p. 194).

Es relevante que el maestro utilice diferentes estrategias de lectura que contienen un propósito claro y definido, se implementan lecturas públicas, en voz alta, compartidas, comentadas y prestándole especial atención a los intereses, horizontes y expectativas de los niños al permitirles seleccionar el tipo de texto.

Por otro lado, se hace necesario que la institución educativa reconozca que los niños llegan a ella con una competencia discursiva adquirida previamente de acuerdo al entorno sociocultural en el cual se desenvuelven. Entonces, el papel del docente es explorar, ampliar y fortalecer paulatinamente esta competencia para conseguir adaptarlos a unas condiciones comunicativas determinadas (Lomas, 2006). Por tal razón, se constituye como un acto primordial e insustituible para sobrevivir y desarrollarse como ser humano dentro de una sociedad.

La finalidad de la enseñanza del lenguaje oral en los primeros grados de escolaridad es desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresarse con seguridad y pertinencia frente a un grupo considerado como un interlocutor válido teniendo en cuenta el propósito y la intencionalidad comunicativa y las diferentes situaciones de enunciación (Lomas, 2006).

Según Pérez & Roa (2010), el lenguaje oral inicial se relaciona directamente con el propósito de que los niños construyan su propia voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada en diferentes situaciones en la escuela y en otros espacios sociales. Para esto se hace necesario abrir espacios de participación en los que se le permita a cada estudiante manifestarse en diferentes prácticas orales, utilizando el habla de manera formal y no formal y motivar la exploración y reflexión de la cultura escrita.

En cuanto a lo didáctico, se resalta en primer lugar, el aprendizaje significativo que según Ausbel (1983), se refiere a un tipo de aprendizaje en el cual el estudiante relaciona el nuevo conocimiento con aquellos saberes que ya posee, de tal manera que construya para la vida conceptos que no olvidará con el paso del tiempo. De esta manera, Coll y Solé (1989), mencionan que aprender significativamente es atribuir significado al objeto de aprendizaje conocido a través de la actualización de situaciones cognitivas según la situación que lo amerite. La activación de los saberes previos serán la base de la intervención que se realizó en el grado primero, ya que la información con que los estudiantes llegan a la escuela es muy valiosa y sobre ésta se fortalecieron y construyeron de manera conjunta los nuevos conocimientos.

Además, se tuvo en cuenta el trabajo cooperativo, que según Johnson y Johnson (1999), “el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.5). Esta forma de trabajo presenta ventajas significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la medida en que eleva el rendimiento de todos los estudiantes del grupo, ayuda a establecer relaciones positivas entre los niños desarrollándose tanto a nivel cognitivo, psicológico y social y fomenta la participación de todos, pues aquellos estudiantes que poseen fortalezas y mayores capacidades jalonan a los que presentan alguna dificultad (Johnson y Johnson, 1999).

Teniendo en cuenta el referente metodológico la intervención se enmarcó en la investigación-acción, la cual según Latorre (2003), se define como una intervención en la práctica con el fin de emprender continuas acciones de mejora. Se tomó como punto de partida este referente porque fomenta la participación activa de los principales involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, se planeó, ejecutó y evaluó una secuencia didáctica la cual se “constituye en una organización de las actividades de aprendizaje que se realiza para los

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ

estudiantes con la finalidad de crear situaciones que les permita desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz Barriga, 2013).

Capítulo 3: Ruta de acción

El capítulo anterior se refirió a la problemática de la institución educativa, ahora bien, el presente capítulo describe la ruta de acción, en la cual se hace la presentación de la propuesta de intervención diseñada para dar solución al problema planteado.

3.1 Objetivos de la intervención

3.1.1 General

Hacer uso de las habilidades comunicativas para crear textos a partir de la descripción de su animal favorito.

3.1.2 Específicos

- a. Construye textos descriptivos sencillos a partir de la elección de su animal favorito.
- b. Expresa claramente y con seguridad las cualidades de un animal.
- c. Emplea las diversas manifestaciones del lenguaje para comunicarse asertivamente.
- d. Respeta y valora las opiniones de sus compañeros a partir del respeto y la escucha.

3.1.3 Propósitos de aprendizaje

Los estándares básicos de competencias (Correa, 2003), se constituyeron en la base de la construcción de los propósitos de aprendizaje en la planeación y ejecución de la secuencia didáctica. Estos son:

- a. Producción textual: produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- b. Interpretación y comprensión textual: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- c. Literatura: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- d. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- e. Ética de la comunicación: identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.

3.2 Participantes

En la implementación del diseño de intervención se contó con la participación de 28 estudiantes del grado 101 de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca. El curso estuvo conformado por 13 niñas y 15 niños los cuales oscilan entre los 5, 6 y 7 años de edad. Por ser menores de edad, sus padres de familia autorizaron la participación en la investigación. (Ver anexo 4).

3.2 Estrategia didáctica y metodológica

El aporte de este trabajo de investigación se consolida a través del diseño e implementación de diferentes actividades pedagógicas utilizadas como estrategias para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas (lectura, escritura) del grado 101. Estas fueron de fácil aplicación y comprensión al grupo de estudiantes y se plantearon con el fin de obtener un mejor desempeño

académico y por ende un mejoramiento institucional que se verá reflejado en las pruebas tanto internas como externas.

El diseño de intervención “El mundo curioso de los animales”, se organizó mediante la planeación de una secuencia didáctica conformada por dos unidades didácticas. Cada unidad contó con una serie de actividades ordenadas que se desarrollaron durante un periodo de ocho semanas, distribuidas en dos horas diarias de clase.

Las unidades didácticas se planearon y se ejecutaron a través de cuatro fases. La primera fase denominada **Exploración**, que corresponde a la activación y análisis de conocimientos previos, la presentación de los objetivos y los criterios de evaluación. La segunda fase denominada **Estructuración**, la cual se refiere a la asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados. La tercera fase denominada **Transferencia**, que corresponde al momento en el cual se evalúa a los estudiantes y estos llevan el aprendizaje a otros contextos y **Refuerzo**, que es la última fase en la que se integra la lectura y la escritura en los contextos cotidianos. (PTA, 2016)

3.4 Planeación de actividades

El diseño de intervención fue desarrollado con los estudiantes del grado 101 de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez del municipio de Guasca, durante el periodo comprendido entre el 2 de Mayo y el 28 de Julio de 2017. Dicha intervención se organizó mediante la planeación de una secuencia didáctica conformada por dos unidades didácticas. Cada unidad cuenta con una serie de actividades ordenadas que se desarrollaron durante un periodo de ocho semanas, distribuidas en dos horas diarias de clase. (Ver anexo 1)

3.5 Instrumentos de evaluación de los aprendizajes

Para lograr una alineación constructiva entre los objetivos de aprendizaje, las actividades propuestas y la evaluación de los aprendizajes se diseñó una matriz, en la cual se presentan los criterios con los cuales se valoró el trabajo de los estudiantes. (Ver anexo 2)

En general los aprendizajes que fueron evaluados corresponden a los procesos de escritura de un texto descriptivo sencillo a partir de la elección de su animal favorito, la adecuada expresión oral de las cualidades de un animal, la correcta utilización de las diferentes manifestaciones del lenguaje para lograr una comunicación asertiva y el respeto que le otorga cada estudiante a las intervenciones de sus compañeros.

3.5 Cronograma

A continuación se presenta el cronograma de actividades correspondiente a la implementación del diseño de intervención, el cual fue organizado en dos unidades didácticas, cada una de cuatro semanas respectivamente.

Período comprendido entre el 2 de mayo al 28 de julio

Momentos de la clase	Exploración	Estructuración	Cierre	Transferencia
Unidad 1	Mayo 2-4	Mayo 5-11	Julio 5	Julio 6
Unidad 2	Julio 7-12	Julio 13-23	Julio 26	Julio 27

Capítulo 4: Sistematización de la experiencia de la intervención

El anterior capítulo describió la ruta de acción que se emprendió para dar respuesta a la problemática institucional concluida en el diagnóstico, ahora, en este capítulo se presenta la sistematización de la propuesta de intervención en la que se muestran los resultados de la implementación desarrollada con los estudiantes del grado Primero.

4.1 Descripción de la intervención

La implementación de la secuencia se inició en la primera semana de mayo, presentando desde este momento hasta el final diferentes dificultades y situaciones imprevistas que interfirieron en la continuidad de la misma, razón por la cual se requirió tomar más del tiempo estipulado para su desarrollo.

En cuanto a la planeación de la intervención, se llevó a cabo en dos unidades didácticas aplicadas en su totalidad, aun cuando llevó mayor tiempo del programado. La primera unidad corresponde a la descripción breve de las características físicas de algunos animales elegidos libremente por cada uno de los estudiantes y la segunda unidad corresponde a la descripción minuciosa de su animal favorito, además de la elaboración del traje utilizando diferentes materiales reciclables.

Por consiguiente, para el desarrollo de la primera unidad se llevaron a cabo diferentes actividades de acuerdo a los cuatro momentos que comprendió la clase, así: en cuanto a la **exploración**, los estudiantes se mostraron participativos y motivados, querían pasar todos al tiempo al tablero así como responder las diferentes preguntas que se formulaban, a veces sin

tener en cuenta los turnos de conversación. La mayoría de los estudiantes lograron escribir completamente el nombre del animal que eligieron y el suyo.

De la misma manera, se realizó la actividad de recortar y pegar los animales en diferentes partes del salón y posteriormente hacer de forma oral una breve descripción del mismo aunque las orientaciones que se dieron fueron claras y precisas, para algunos estudiantes fue bastante difícil lograr el objetivo por timidez, miedo a equivocarse o indisciplina, sin embargo sus compañeros los apoyaron y les explicaron de nuevo el proceso.

Posteriormente, en el momento denominado **estructuración** se inició con la lectura, en voz alta, de una historia a la que los estudiantes estuvieron atentos y receptivos, luego se plantearon diferentes preguntas relacionadas con la lectura, con el fin de detectar el nivel de comprensión de todos los estudiantes. Después se les propuso un trabajo a nivel individual en el que cada uno demostró cómo y cuánto aprendió de la clase. Este momento se desarrolló en su totalidad y con éxito pues los niños participaron activamente con sus opiniones las cuales permitieron la construcción conjunta de conocimientos. Este momento de la clase fue bastante interesante porque moviliza el concepto de docente visto como el único poseedor del conocimiento para convertirse en un orientador y guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la medida en que tanto el docente como el estudiante son agentes que aprenden en una vía de doble sentido pues cada uno posee diferentes conocimientos que permiten que el proceso educativo se complemente y se reflexione sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje.

De otro lado, el tercer momento de la clase es la **Transferencia**, llevándose a cabo la evaluación y la aplicación de conceptos en otro contexto. Aquí se desarrollaron las actividades

propuestas en la planeación de clase. Las instrucciones que se dieron a los estudiantes fueron claras, aunque no todos lograron el propósito de esta fase. Se les dificultó bastante la aplicación de conceptos en otros espacios. Con respecto a la evaluación se llevó a cabo mediante la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación de los contenidos de aprendizaje de los estudiantes. Es importante resaltar, que los niños asumieron la evaluación de manera participativa, abierta y de crecimiento académico.

En cuanto a la segunda unidad, las actividades que se realizaron en cada uno de los momentos de las clases fueron las siguientes:

Para el momento denominado **exploración**, se propuso entonar la canción del zoológico en la que todos los estudiantes participaron e insistieron en repasarla a diario, al cabo de tres días ya la habían memorizado. Se propuso el análisis de la canción a través de lluvia de ideas dirigidas con preguntas, en este momento hubo bastante participación de los estudiantes incluso hasta los más tímidos. Posteriormente, en los carteles fijados previamente en la pared del salón, los niños dibujaron los animales que aparecían en la canción y escribían algunas de sus características. Enseguida, los expusieron de manera oral; este momento fue complicado pues, *“la mayoría de los estudiantes estaban ansiosos por hablar y se generó bastante indisciplina”*. (Diario de campo, Julio 10- 2017).

Dentro de este momento de la clase se organizaron los estudiantes en grupos para realizar una actividad en una guía en la que debían formar nombres de animales y además elegir dos características para contarlas a sus compañeros. También se inició el manejo del cuaderno viajero para que diariamente cada estudiante escribiera una palabra que describiera su animal favorito.

Con las palabras escritas en este cuaderno, se redactó una breve descripción de diferentes animales con el fin de mostrar un modelo como ejemplo para el trabajo que deberían realizar los niños.

Después, el momento denominado **estructuración** se inició con la presentación de láminas de diferentes animales con el objetivo de que los estudiantes los observaran y describieran sus características. Esta fase permite la participación activa de los niños pues todos quisieron manifestar sus opiniones. Posteriormente, se inició con la indagación de la preferencia del animal a cada uno de los estudiantes, se brindó la oportunidad de dibujarlo y describirlo. Esta actividad es fascinante porque los niños demuestran gran creatividad e imaginación. Poco a poco se fue perfeccionando la descripción tanto escrita como oral de su animal favorito. Esta actividad tomó bastante tiempo, incluso más de lo planeado, pues se prepararon los estudiantes para la exposición de su trabajo final. Luego, se propusieron actividades para ser desarrolladas en forma colectiva, a las cuales los estudiantes manifestaron agrado. Sin embargo, se presentaron algunas dificultades tanto en la conformación de los grupos, como en la manifestación de respeto en los turnos de conversación y las opiniones de los compañeros. En este momento se hicieron con los niños algunos pactos para el trabajo en equipo y además se pusieron en práctica. La participación de los padres de familia en este punto de la intervención cobró un sentido importante y esencial, pues ellos en compañía de sus hijos iniciaron la elaboración del traje de cada animal utilizando diferentes materiales tales como cartón, plástico, tela, cartulina, periódico, vinilos, etc.

Luego, en el momento denominado **Transferencia** cada estudiante del grado presentó a sus compañeros y docentes de los grados de Preescolar y Primero la descripción de su animal favorito. Esta actividad se realizó en el aula múltiple de la Institución y aunque el sonido no fue óptimo, los niños demostraron seguridad y entusiasmo en la exposición.

Finalmente, para el **cierre** de la intervención se realizó en el aula de clase la respectiva retroalimentación y evaluación de la actividad realizada. Se tuvieron en cuenta los criterios dados al inicio de la intervención así como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del grupo de estudiantes.

4.2 Reflexión sobre las acciones pedagógicas realizadas

La misión de la institución educativa, entre otras, es enseñar una suma de conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas con el fin de formar personas autónomas, independientes, y resolver diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana. De igual manera, dentro de esta se emprenden acciones que posibilitan el crecimiento de los estudiantes en torno al desarrollo de las competencias comunicativas que contribuirán de diversas maneras al fortalecimiento del proceso lecto-escritor tanto dentro como fuera de la escuela.

De esta manera, el maestro asume retos en su diaria labor que movilizan el pensamiento acerca de su quehacer pedagógico, pues deja de ser el centro del proceso para convertirse en un mediador, un guía y un orientador que emprende y ejecuta acciones enfocadas hacia la construcción conjunta del conocimiento con el eje del proceso pedagógico: el estudiante. (MEN, 2013).

Así es, como la ejecución de la intervención se llevó a cabo luego de una planeación minuciosa y cuidadosa de cada una de las actividades que se desarrollarían con los estudiantes del grado Primero. Se tuvo en cuenta en primer lugar el eje articulador del presente estudio, la escritura y la lectura inicial a partir de la descripción del animal favorito, el fortalecimiento de la oralidad a nivel grupal con el fin de expresar en público diferentes ideas y pensamientos. Para asumir este reto fue necesaria la adecuación del currículo que se venía trabajando a nivel

institucional, el cual era bastante extenso y superficial, para proponer un currículo con temas verdaderamente necesarios, lograr profundizar en ellos y de esta manera aplicar actividades significativas basadas en la experiencia de los estudiantes.

De esta manera, es relevante y esencial tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes para que a partir de allí se construya conjuntamente el universo de conocimientos, así mismo de manera continua permitir y abrir espacios de participación activa para compartir opiniones, pensamientos, sentimientos, a través del diálogo y la concertación como métodos para mediar y solucionar los conflictos escolares y a la vez utilizarlos como oportunidades de aprendizaje y mejoramiento tanto por parte del educador como del educando. “La participación, la capacidad, de escuchar, y compartir opiniones hacen de este espacio un lugar de vivencia y de práctica democrática, donde “aprender a convivir” es un eje central” (Sandoval, 2014, p. 168).

De otro lado, el uso de material didáctico variado y acorde con la edad de los estudiantes, así como una adecuada metodología dentro del aula genera cambios significativos en el aprendizaje, teniendo en cuenta que esta es el conjunto de estrategias y acciones que lleva a cabo el maestro para desarrollar su labor pedagógica.

En conclusión, es el maestro quien aporta en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir interpretar y transformar su entorno. Entonces, se requiere innovar su quehacer pedagógico partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes para lograr potenciar las habilidades comunicativas de estos.

4.3 Sistematización de la práctica pedagógica en torno a la propuesta de intervención

El análisis de los datos es el momento en que se decide qué hacer con la información recolectada, se hace necesario entonces repensar como se va a llevar a cabo la interpretación de la

información. Tal como lo afirma Latorre (2003), “el análisis de los datos es el conjunto de tareas –recopilación, reducción, representación, validación e interpretación- con el fin de extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación con los efectos o consecuencias del plan de acción” (p. 83).

A continuación, se presentan los instrumentos utilizados para el análisis de los datos recolectados durante la intervención desarrollada.

- **Diario de Campo:** es un instrumento que recoge relatos de observaciones, reflexiones, interpretaciones y explicaciones de lo que ha ocurrido durante la clase de manera regular. Permite cambiar valores y replantear o reforzar la practica pedagógica si se requiere, además, pueden ser compartido y analizado (Latorre, 2003). (Ver anexo 3)

En los diarios de campo se evidencia que los recursos, la motivación, el trabajo en equipo, la disciplina, los saberes previos y la participación de los estudiantes prevalecen en el desarrollo de las clases. En ellos, se consignaron todos los aspectos relevantes y acontecimientos ocurridos durante el desarrollo de las clases.

- **Análisis de los trabajos de los estudiantes:** consiste en examinar los trabajos o relatos escritos de los estudiantes con el fin de obtener información útil y necesaria para responder a los objetivos de la intervención. (Latorre, 2003).

De esta manera, se presenta a continuación el análisis de los resultados obtenidos a partir del estudio desarrollado con los estudiantes del grado 101 de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez y clasificado en las categorías: escritura y oralidad.

En cuanto a la categoría denominada escritura, los indicadores de la lista de chequeo utilizada para el análisis de los dos escritos de los estudiantes fueron:

- Escribe textos descriptivos teniendo en cuenta: adecuación, coherencia y cohesión
- Utiliza adjetivos pertinentes para describir animales.
- Escribe oraciones estructuradas. (Gramática)
- El lenguaje que utiliza en la escritura de la descripción es claro, ordenado y su caligrafía

es acorde con su edad. (Convencionalidad.)

De esta manera, el primer escrito elaborado por los estudiantes se enfocó en la exploración de las ideas previas a partir de la descripción de un animal elegido libremente por cada uno y el segundo fue realizado teniendo en cuenta lo trabajado a lo largo de la intervención y presentado como producto final.

Entonces, en el primer escrito, se observó que de los 28 estudiantes del grado, tan sólo 4 intentaron escribir un texto descriptivo con coherencia, cohesión y adecuación. Pues, al analizarlos se evidenció en los 24 escritos restantes que no lograron escribir textos, sino que escribieron palabras que describían el animal pero sin establecer relación entre ellas. En últimas, no escribieron oraciones, simplemente escribieron un listado de palabras. Por lo consiguiente es pertinente mencionar que como los niños hasta ahora están aprendiendo a construir pequeños textos descriptivos se presenta esta situación.

Algunos ejemplos de estos primeros escritos son:

“salta pasto tiene orejas larga esblaco”

(Estudiante 6. Escrito 1)

“cocodrilo carne agua escanido”

(Estudiante 16. Escrito 1)

Posteriormente, en el segundo escrito se puede evidenciar un avance significativo en la forma como los estudiantes escribieron su descripción ya que tuvieron en cuenta las indicaciones dadas durante las clases. Los niños utilizaron un vocabulario amplio y variado en su producción, permitiendo que las descripciones tuvieran un orden lógico y comprensible para quien las leía. En el siguiente escrito se observa una mejora importante:

“el conejo es blanco tiene cuatro patas da cria Cuando el papá conejo les busca la comida y cuando grande la buscan solos son herbívoro comen flores y plantas”

(Estudiante 6. Escrito 2)

“Leon come carne cuydo amimanada soy carniboro estoienla selba”

(Estudiante 16. Escrito 2)

Se evidencia además, que el segundo texto se estructuró de manera correcta y se facilitó encontrar la idea global en él. Esto puede indicar que a pesar de que el texto en algunos de ellos no es correcta, tuvieron en cuenta que la estructura de un texto descriptivo consta de tres partes fundamentales: visión general del animal, descripción detallada y ordenada de los elementos que lo componen y la sensación que transmite.

Con respecto a la coherencia, se evidenció que en la mayoría de las descripciones contaban con este criterio, pues aunque algunas frases no estuvieron estructuradas claramente y que además hubo repeticiones de palabras, predominó la información relevante conduciendo a la idea global y de acuerdo con la tipología textual.

En cuanto al segundo criterio de análisis, el cual verifica la utilización de adjetivos pertinentes en la descripción del animal favorito, se observó, que en el primer escrito algunos estudiantes no utilizaban palabras adecuadas para describir físicamente su animal. De los 28 estudiantes, solamente 13 lograron describir su animal usando palabras que designan cualidades adecuadas y relacionadas con este.

“pato yosoi un pato y soy de las granjas y medan de comer mais y trigo”

(Estudiante 14 .Escrito 1)

“la jirafa tengo el cuello muy larga vivo en el saara tengo las horejas pequeñas como pasto como hojas soy amiga de las cebras gracias”

(Estudiante 17. Escrito 2)

Se puede concluir, que en este momento de la intervención, los niños no poseían un vocabulario pertinente para referirse a las características físicas de diferentes animales. Para el segundo escrito, el 92% logró elaborar su descripción a partir de la utilización de adjetivos que se relacionaban directamente con el animal de su elección. En los siguientes escritos se evidencia el avance:

“gato come leche y concentrado guega es rápido”

(Estudiante 25. Escrito 1)

“el abejaorjo vuela come polen de las flores es negro con franjas amarillas es un insecto pica dura un dia y muere”

(Estudiante 25. Escrito 2)

En cuanto a la escritura de oraciones estructuradas sencillas, se verificó la utilización de sujeto y predicado así como la coherencia, cohesión e intención comunicativa de cada uno de los escritos. En los siguientes escritos se evidencia la etapa en la cual se encontraban los estudiantes, pues hasta ahora se estaban dando los primeros pasos para la escritura convencional de pequeños textos.

“ma dan selua duerme chimpané”

(Estudiante 20. Escrito 1)

“cebra-Manchas hojas-vive en la selva negas-blancas Rayas Grande veloz-comen pasto”

(Estudiante 12. Escrito 1)

“tiene el puenpre po gorodito es café tieneigo” (Estudiante 3. Escrito 1)

Es de anotar que se evidencia una mejoría notable luego de la intervención realizada mediante actividades a nivel individual y grupal ya que cerca del 82% logró el objetivo propuesto. En el siguiente escrito se da a conocer el aprendizaje:

“conejo- yo como sanaorias y también como pasto vivo cerca al ombre y tengp las orejas grandes soi de forma chiquita y nuestro color de el cuerpo es blanco, gris, café” (Estudiante 5.

Escrito 2)

Con respecto al vocabulario que utilizaron los estudiantes en sus escritos, se evidencia un avance representativo entre el primer y el segundo escrito, pues de los 28 estudiantes del grado, tan solo 10 usaron un lenguaje claro, ordenado y acorde a su edad en el primer escrito.

En el siguiente escrito se muestra la forma como los estudiantes dieron a conocer sus saberes previos:

“trompa lagga unta lodo para lalsvaje”

(Estudiante 19. Escrito 1)

“salevage vananasQuegunelosav”

(Estudiante 7. Escrito 1)

Sin embargo, a lo largo de la intervención realizada se notó la continua construcción del conocimiento sobre el código alfabético, pues los escritos que los estudiantes producían demostraban poco a poco el incremento de palabras nuevas dentro del vocabulario así como la significación que se le otorgaba a cada producción textual.

En el segundo escrito se observó el progreso en la competencia comunicativa. Es así como 23 de los 28 estudiantes fueron claros y utilizaron buena caligrafía al escribir.

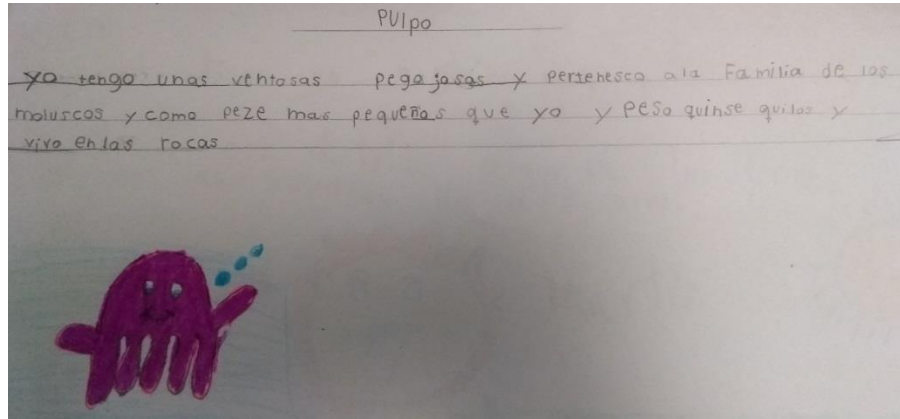
En los siguientes escritos se evidencia el avance de los niños en dicha competencia:



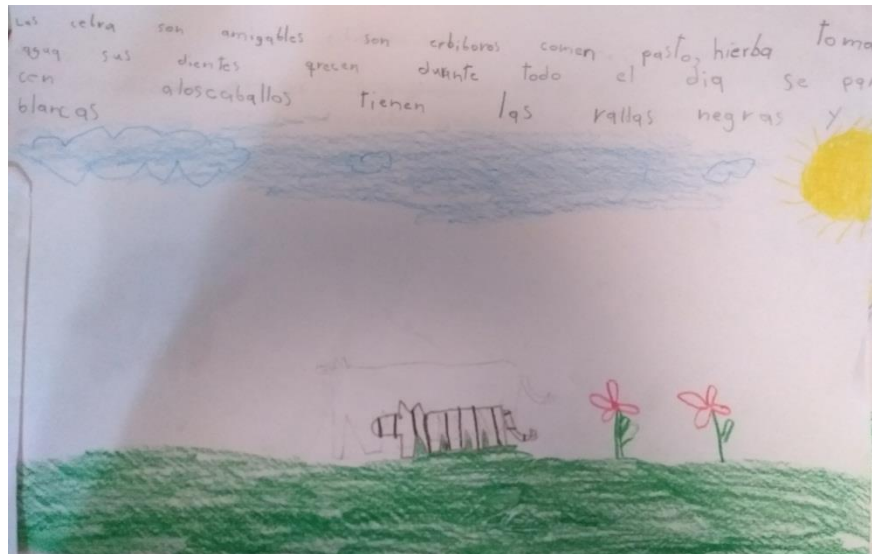
(Estudiante 26. Escrito 2)

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ



(Estudiante 18. Escrito 2).



(Estudiante 4. Escrito 2).

Luego de analizar e interpretar estos resultados, se pudo evidenciar que el proceso de escritura es más complejo y demorado con respecto a la oralidad; por lo que se requiere dedicar mayor parte del tiempo en lo escrito y destinar espacios para escribir y reescribir varias veces un texto para lograr escritos de calidad.

También, se puede decir que la adecuación y la convencionalidad son las propiedades textuales que la mayoría de los estudiantes domina, mientras que la coherencia, la cohesión y la

gramática presentan mayores dificultades quizá, por la complejidad de las mismas y la diversidad de factores comunicativos que enmarca cada una de ellas.

Por otra parte, se pudo percibir que hubo importantes avances entre la escritura de la primera y la última descripción en cada una de sus etapas. Estos avances también se reflejan en mayor medida en las producciones escritas que en las orales.

En cuanto a la categoría denominada oralidad, fortalecida en los estudiantes del grado Primero, se fomentó la participación de cada niño con el fin de que cada uno manifestara sus pensamientos, opiniones, intereses y necesidades mediante la exploración y reflexión de los escritos realizados.

De esto modo, la oralidad se define como la capacidad cultural (adquirida en la escuela y en otros ámbitos públicos de uso) de los hablantes y oyentes para producir y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas (Lomas, 2006). Según Pérez & Roa (2010), el lenguaje oral inicial se relaciona directamente con el propósito de que los niños construyan su propia voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada en diferentes situaciones en la escuela y en otros espacios sociales.

En este sentido, se plantearon algunos criterios que permitieran analizar, revisar y reflexionar acerca del proceso oral de los estudiantes a lo largo del estudio realizado. Los cuales se relacionan a continuación:

- Describe imágenes de animales utilizando adjetivos.
- Utiliza un vocabulario adecuado para describir un animal.
- Lee palabras y oraciones sencillas.

- Realiza exposiciones orales teniendo en cuenta: tono de voz, pronunciación, postura, documentación y secuencia lógica de ideas.

A lo largo de la intervención realizada se potenció constantemente la oralidad en los estudiantes. Para esto se tuvieron en cuenta los diferentes momentos de la clase (Exploración, Estructuración, Transferencia y Cierre). Se trabajó con intensidad la pronunciación y la fluidez verbal, en las que se observaron algunas dificultades en cuanto a la omisión de sonidos y por ende la pronunciación de diferentes palabras. En cuanto a la fluidez, se encontró que

“había estudiantes que hablaban muy despacio o hacían pausas innecesarias en las intervenciones, con estos estudiantes se les pidió que escucharan en reiteradas ocasiones la descripción del animal de sus compañeros con el fin de mejorar el ritmo”.

(Diario de campo, Julio 13- 2017).

En cuanto a lo semántico, se encontró gran facilidad para que los niños comprendieran cuales eran las palabras que indicaban cualidades para describir animales sin cambiar el significado de lo que querían expresar.

Para el momento de la descripción del animal favorito mediante la exposición ante los compañeros de los grados Preescolar y Primero, se presentaron situaciones especiales en la presentación del traje que lo caracterizaba, así como los rasgos físicos propios del animal de su agrado.

“Se observaron niños que se intimidaron ante la audiencia y manifestaron no poder ni quererlo hacer. También manifestaron inseguridad con llanto y desespero”

(Diario de campo, Julio 28- 2017).

Ante esta situación, se requirió la intervención de la docente para ofrecer seguridad y tranquilidad, además de recordarles exactamente qué debían hacer, pues al parecer no era solo un problema de saber o no, sino de inseguridad y timidez ante la reacción de los demás compañeros.

Es así como la exposición del trabajo realizado se convirtió en el momento con el que culmina la intervención realizada. Se puede afirmar que se logró un alto porcentaje de los objetivos propuestos, pues se incentivó la participación de todos los estudiantes, los espacios y tiempos destinados para ello favorecieron esta actividad, es decir, los niños siempre contaron con el tiempo suficiente para reflexionar y organizar sus ideas. Además, sus intervenciones fueron respetadas, aunque se cometieran errores.

De otro lado, fueron notorios los avances en los niveles de oralidad en la mayoría de los estudiantes pues se realizaron actividades acordes a su edad, utilizando recursos didácticos apropiados y en términos generales permitiendo la construcción de la propia voz de los estudiantes a través de la utilización de conectores, manejo de vocabulario de acuerdo a la edad cronológica y escolar de los niños, modulación, entonación, pronunciación así como elementos propios del discurso: preguntas, analogías y asociaciones.

En resumen, se evidenció la apropiación de nuevos conceptos y sobre todo se entablaron conversaciones en situaciones reales, respetando los turnos de conversación, manifestando respeto por la palabra, escuchando y dando a conocer sus opiniones sobre un tema determinado. Si bien estas situaciones no fueron recurrentes en las primeras sesiones, se convirtieron en hábito en la medida que se avanzaba en sus producciones orales.

En cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje, se puede afirmar con certeza que aunque, se presentaron diversos inconvenientes para lograr el trabajo colaborativo de escritura y de

oralidad, este influyó positivamente en el alcance de los objetivos. De otra parte, el trabajo a partir del contexto y la interacción con el entorno fue fundamental para despertar la motivación y el interés en el momento de elaborar sus producciones escritas.

Finalmente, las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas, la estructura organizada de las clases en sus tres momentos exploración, explicación y aplicación, siempre partiendo de los saberes previos de los estudiantes, la constante retroalimentación por parte de los compañeros y del docente, así, como la continua orientación y acompañamiento ejercieron un papel elemental para alcanzar los resultados obtenidos.

4.4 Evaluación de la propuesta de intervención

Luego de la intervención planeada y ejecutada se realiza un balance para visualizar que tan efectiva o no fue la práctica pedagógica del docente desde una óptica basada en la realidad escolar.

En primer lugar, la disposición de los niños durante las diferentes experiencias fue bastante provechosa, ya que los periodos de atención, motivación, concentración, seguimiento de instrucciones, receptividad y participación de los estudiantes enriqueció de manera significativa todas las acciones emprendidas en busca del fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Esto permitió la culminación de la propuesta de intervención.

En segundo lugar, el ambiente de aula se dispuso de tal manera que los estudiantes desarrollaran la habilidad de observar diferentes especies de animales para lograr una descripción detallada. Por tal razón, los recursos didácticos que se utilizaron en el desarrollo de las clases representaron un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En tercer lugar, mediante la socialización de la descripción se abrieron espacios de participación de los estudiantes, con el fin de iniciarlos en la competencia oral en público, perder el miedo ante una audiencia y permitir un primer acercamiento hacia su carácter de expositor.

Por otro lado, a lo largo de la implementación se tuvieron en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes del grado Primero, pues cada uno trabaja de acuerdo a su nivel consiente de su proceso, en qué lugar se encuentra, cuanto le falta y hacia donde pretende llegar.

En este sentido, la escritura juega un papel importante dentro del proceso de aprendizaje, pues cada estudiante construye el código alfabético de acuerdo a su interacción con el mundo que le rodea y es allí donde la función del maestro es orientar y direccionar los escritos de los estudiantes que apenas empiezan a interactuar con la lecto-escritura.

De igual manera, utilizar la descripción del animal favorito como un pretexto para iniciar a los estudiantes en la escritura y la oralidad, se convirtió en un reto tanto para los estudiantes como para la docente pues intentar innovar y transformar las prácticas educativas implica compromiso, conciencia y reflexión constante sobre el quehacer pedagógico.

Finalmente, aunque la implementación de la propuesta tuvo bastantes aspectos positivos, se reflexiona y concluye que para el grado Primero no es conveniente plantear demasiadas actividades para desarrollarlas en poco tiempo, pues se requiere de dedicación, constancia para lograr resultados satisfactorios.

4.5 Conclusiones

Al término de la intervención realizada en el grado Primero se puede concluir que:

En cuanto a los procesos de escritura y lectura en los niños, se logra un avance significativo en el aprendizaje, ya que mediante un acercamiento espontáneo a partir de sus gustos, intereses y

necesidades se produce un pequeño texto descriptivo. Desde esta perspectiva se observa la gran importancia que posee la exploración de la oralidad y la escritura inicial, pues en los primeros años de vida el niño se encuentra en pleno desarrollo y su adaptación al entorno, implicando un desafío para el docente quien debe propiciar diferentes experiencias y estrategias tanto metodológicas como didácticas que permitan estimular y motivar estos procesos en los educandos.

De otra parte, la construcción de un texto descriptivo sencillo potencia el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que requiere la búsqueda de información en diferentes fuentes con el fin de enriquecer el vocabulario y por ende utilizar palabras nuevas en la descripción de las características físicas de una persona, animal o lugar determinado. Por tal razón, se plantea como pretexto la construcción y producción de un texto escrito para fortalecer la escritura y la oralidad de los estudiantes del grado primero.

De la misma manera, al promover la oralidad de los estudiantes desde los primeros años de vida escolar con la exposición en público de sus ideas, opiniones y pensamientos, se disminuye en gran medida el temor o pánico escénico que se presenta en diferentes situaciones de la vida escolar. Además, da la posibilidad de mostrar a los demás compañeros las producciones realizadas en el aula con el fin de incentivarlos a participar en actividades que requieren la exposición oral.

Finalmente, al plantear actividades que fomenten la escritura a partir de los intereses individuales de los estudiantes se alcanzan las metas de aprendizaje propuestas. De esta manera es relevante que el maestro se base en el contexto socio-cultural de cada uno de los estudiantes así como la interacción de estos con la sociedad.

4.6 Recomendaciones

Luego del estudio realizado, se proponen las siguientes recomendaciones relacionadas tanto con la metodología y su pertinencia para transformar las prácticas de enseñanza-aprendizaje y su influencia en el desarrollo de las competencias comunicativas:

Es importante transformar las prácticas educativas tradicionales que tienen como base la memorización y la transmisión de contenidos, por prácticas que desarrollen la comprensión de conocimientos y les permita a los educandos utilizarlos dentro del contexto en el cual se desenvuelvan. Por tal razón, se hace necesario implementar metodologías que promuevan la participación del estudiante a través de la expresión de sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc.

De otra parte, es relevante fortalecer la oralidad de los estudiantes desde los primeros grados con el fin de formar personas capaces de expresar acertadamente sus pensamientos así como la capacidad de escucha ante las ideas de los demás. También es conveniente proyectar a futuro el trabajo desarrollado en la investigación y continuar ejecutando y proyectando actividades pedagógicas significativas en las demás áreas del currículo. Además, para la construcción de textos escritos es importante proponer a los estudiantes actividades basadas en sus intereses, gustos y necesidades y así obtener resultados óptimos.

Así mismo, a partir de la descripción del animal favorito, se hace posible la producción de textos tanto escritos como orales que permiten la exploración de los saberes de los estudiantes y les abre la posibilidad de exponer de manera oral sus propias construcciones.

Finalmente, está en manos del docente de los primeros grados promover el interés y gusto por la lectura, la escritura y la oralidad. Por tal razón, es necesario buscar diferentes estrategias

y/o herramientas pedagógicas en las que se desarrollen al máximo las competencias comunicativas.

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones

En el capítulo anterior se presentó la sistematización de la información así como el análisis de los resultados obtenidos a lo largo de la intervención. En este último capítulo, se presentan las recomendaciones planteadas como una proyección de la intervención pedagógica, tanto a nivel de aula como institucional que contribuirán en el fortalecimiento de la labor académica de la institución.

5.1 Justificación de la proyección

La lectura, la escritura, la oralidad y la escucha como procesos comunicativos facilitan en el ser humano la posibilidad de expresar lo que piensa, siente y desea, para así poder desarrollarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa. Dichos procesos no solamente son importantes en el niño que apenas comienza su vida escolar sino que se extiende hacia todos los estudiantes de la institución educativa.

Es así, como desde el área de lengua castellana se promueven y desarrollan las competencias comunicativas. Por tal razón, ésta área se enmarca como eje fundamental de la comunicación del sujeto con el mundo que lo rodea y elemento articulador de los demás saberes específicos.

De otro lado, luego de analizar la problemática institucional se observó la necesidad de revisar y ajustar tanto la planeación de las clases como las practicas pedagógicas desde los primeros

grados y enfocarla en el desarrollo de las competencias comunicativas tanto escritas como orales, además alinearlas con las mallas de aprendizaje y la evaluación.

5.2 Plan de acción

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se planteará a los directivos, jefes de áreas y docentes en general, dar prioridad a la revisión anual de planes de estudio para ajustarlos al contexto y por ende, a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

En segundo lugar, luego del análisis de las prácticas de aula implementadas por los docentes y evidenciadas en el diagnóstico institucional, dieron como resultado la escasa concordancia entre el modelo pedagógico de la institución y el quehacer pedagógico de los docentes al interior de las aulas. Por consiguiente, es recomendable ofrecer capacitación a nivel institucional sobre un modelo pedagógico relacionado con la teoría constructivista con el fin de lograr verdadera apropiación en cuanto a su enfoque, los momentos de la clase y las prácticas pedagógicas adaptadas a la realidad y al contexto institucional.

Con el ánimo de dar continuidad a las transformaciones que se han venido ejecutando, es fundamental fortalecer mediante las comunidades de aprendizaje, aquellas prácticas pedagógicas exitosas, que son favorables en el aprendizaje de los estudiantes. De la misma manera aquellas que se constituyeron en ejes fundamentales en los procesos de mejoramiento en las prácticas de enseñanza de los docentes.

Por otro lado, con referencia a las prácticas evaluativas de la institución educativa, se detectó que a pesar de existir un sistema de evaluación institucional, cada uno de los docentes la

aplicaba de manera individual y autónoma, predominando el corte cuantitativo y sumativo, debido a la falta de coherencia con los objetivos y las actividades. Así mismo, se notó el distanciamiento con el modelo pedagógico, el cual concibe la evaluación como un elemento fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Subsecuente a lo anterior, se propone la construcción de rúbricas de evaluación alineadas con los objetivos de aprendizaje y las actividades desarrolladas junto con el proceso de retroalimentación de los aprendizajes. Además, es relevante que las matrices elaboradas sean conocidas con anterioridad por la comunidad educativa.

5.3 Cronograma

Actividad	Fecha	Responsables
Socialización de recomendaciones y revisión de planes de estudio.	Primera semana institucional (Enero 10-11 de 2018)	Jefes de área
Ajustes de planes de estudio y construcción de rubricas de evaluación.	(Febrero 15- Marzo 1 de 2018)	Jefes de área y docentes
Evaluación de logros y retroalimentación.	Segunda semana institucional (Junio 20-21 de 2018):	Directivos y docentes en general.
Comunidades de aprendizaje entre docentes para compartir	Tercera semana institucional (Octubre 9-10 de 2018)	Directivos y docentes

experiencias significativas en

las prácticas de aula.

Evaluación de logros y

retroalimentación.

Cuarta semana institucional

(Diciembre 3-4 de 2018)

Directivos y docentes en

general.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1. Barcelona, España. Octaedro.
- Castro, R., J., Correa, M., J. & Santiago , G., W. (1999). *Reflexiones en torno al lenguaje. En lingüística general y lingüística aplicada De la teoría a la praxis*. Bogotá: Coedita. Pp. 3-17
- Cassany, D.,(1989). *Describir el escribir*. Paidós Argentina.
- Coll, C., & Solé, I. (1989). *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Cuadernos de pedagogía, 168(4).
- Correa, J. I. (2003). Estándares básicos de competencias del lenguaje. *Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Bogotá: Ministerio de educación.
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM, México.
- Equipo administrativo de la Alianza Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S (2015). *Lenguaje –entretexos- 1º*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *La comprensión del sistema escrito*. São Paulo: Cortes/Autores Asociados, 42-63.
- ICFES. (Abril de 2015). *Guía de Interpretación y Uso de Resultados de las pruebas SABER 3º, 5º y 9º 2015*. Colombia.
- ICFES. (31 de Marzo de 2015). *Resultados Pruebas Saber I.E.D Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez*. Guasca, Cundinamarca, Colombia.
- IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez. (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. Guasca. Cundinamarca.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*.

Buenos Aires: Paidós..

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*.

Barcelona: Ed. Graó

Lomas, C., (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse: la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Cooperativa Editorial Magisterio, 2006.

Volumen 1

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s.f). *Proyecto Educativo Institucional-PEI*.

Recuperado 8 de junio de 2016 de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s.f). *Currículo*. Recuperado el 8 de junio de

2016 de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s.f). *Plan de Estudios*. Recuperado el 8 de junio

de 2016 de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79419.html>

Ministerio de Educación Nacional., (2013) *Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política*. Bogotá, Colombia.

Pérez Abril, M. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales.

Pérez, M., Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Referentes para la didáctica en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital.

Bogotá: Editorial Kimprés, Ltda. Recuperado de:

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf

Piaget, J. (1973). Psicología genética. *Buenos Aires: EMECÉ Editores.*

Programa Todos a Aprender. (2016) *Entre-textos 1*. Equipo administradora de la alianza

Fundación SIGE-Crecer Primera Infancia S.A.S

Sandoval, M. (2014). *Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento en la educación secundaria. Hacia una política de calidad pedagógica para la institución educativa en Chile*. Última Década N° 41, Proyecto Juventudes, pp. 153-178.

Sarramona, J. (2000). *Reflexión y normativa pedagógica*. Ariel Educación.

Tobón de Castro, L. (2001). *La lingüística del lenguaje. Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Universidad Nacional de Colombia. (1990). *Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. ISBN 9586280535.

Villegas, O., (1996). *Escuela y lengua escrita: competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase*. Cooperativa Editorial Magisterio, 1996

Anexos

Anexo 1. Secuencia didáctica

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ

Propuesta Secuencia Didáctica

DOCENTE: Claudia Patricia Garzón Báez	TIEMPO: cuatro semanas	PRIMERA UNIDAD DIDACTICA
Grado: Primero	Trimestre: Segundo	ASIGNATURA: Lenguaje
PROYECTO: El mundo curioso de los animales		
CONTENIDOS:		
<p>-Lectura y narración de cuentos y canciones y declamación de poemas y trabalenguas.</p> <p>-Comprensión e interpretación lectora: niveles: literal, inferencial y crítico.</p> <p>La descripción física: características físicas.</p> <p>-La oración simple.</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	FACTOR	ESTÁNDARES
General:	❖ PRODUCCION TEXTUAL	Produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

<p>Hacer uso de las habilidades comunicativas para crear textos a partir de la descripción de su animal favorito.</p> <p>Específicos</p> <p>a. Construye textos descriptivos sencillos a partir de la elección de su animal favorito.</p> <p>b. Expresa claramente y con seguridad las cualidades de un animal.</p> <p>c. Emplea las diversas manifestaciones del lenguaje para comunicarse asertivamente.</p> <p>d. Respeta y valora las opiniones de sus compañeros a partir del respeto y la escucha.</p>		<p>❖ INTERPRETACION Y COMPRENSION TEXTUAL</p> <p>❖ LITERATURA</p> <p>❖ <i>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</i></p> <p>❖ <i>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</i></p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.</p>	
FASES	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS	P

<p>EXPLORACIÓN (ACTIVACIÓN CONOCIMIENTOS PREVIOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN)</p>	<p>Una semana</p>	<p>Se realizará un saludo de acogida. Se invitará a los niños y niñas a saludarse por sus nombres.</p> <p>A partir de esta actividad, se comentará la importancia de saludarse, escucharse y compartir con todo el curso.</p> <p>Se realizará la pregunta: ¿Qué animales conocen?</p> <p>Se escribirá en el tablero las letras iniciales de cada uno de los nombres de los niños en una columna y, al lado de cada una, los nombres de los animales que recuerden.</p> <p>Se destacará la letra con la que comienza el nombre de cada animal y leerán en coro todas las palabras.</p> <p>Se completará el cuadro con nombres de otros animales que no hayan mencionado y que puedan ser desconocidos, pero que amplían esta red semántica.</p>	<p>Recortes de animales</p> <p>Tablero</p> <p>Pegante</p> <p>Tijeras</p> <p>Canción</p> <p>Carteles</p> <p>Empaques de productos.</p> <p>Cuentos en imágenes.</p> <p>Material diseñado por el docente.</p>	
--	-------------------	--	--	--

		<p>Se pedirá a varios estudiantes que escriban en el tablero algunos nombres de animales, las lean y destaquen las letras conocidas.</p> <p>Se enseñará la canción La serpiente de tierra caliente...</p> <p>Se recortaran imágenes de diferentes animales que conozcan y se pegaran en distintas partes del salón.</p> <p>Realizaran una breve descripción de las características físicas de los animales pegados.</p>	<p>Visita al zoológico del Parque Jaime Duque.</p> <p>Disfraces de animales.</p>	
ESTRUCTURACIÓN		<p>Se invitará a escuchar el poema: “El lagarto está llorando”. (Libro de Lenguaje –entretexos- pag.</p>		

(DESARROLLO DE DESAFÍOS, RETOS, ACTIVIDADES)	<p>Dos semanas</p>	<p>21.MEN). Se leerá el texto en voz alta con expresión y fluidez.</p> <p>Leeremos juntos el poema en voz alta mientras se modela la lectura. Se pedirá a los estudiantes que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. La importancia de esta actividad es permitir que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).</p> <p>Una vez leído el texto, se realizaran preguntas de respuesta explícita: ¿Cuál es el animal que se nombra en el poema? ¿Cómo están vestidos los lagartos? ¿Cómo es el anillo que perdieron? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo son? Si se considera pertinente, se explicará que las palabras que nos dicen como son o como están son las características físicas.</p>		
---	--------------------	---	--	--

		<p>Se escribirá en el tablero la palabra lagarto y se preguntará: ¿Con qué letra empieza la palabra lagarto?</p> <p>Se marcarán y leerán a coro la palabra.</p> <p>Los niños dibujaran el lagarto en el cuaderno y transcribirán la palabra lagarto. Se apoyará la escritura correcta del nombre del animal.</p> <p>Se preguntará que otros animales se escriben con l. De igual manera se desarrollara la actividad con las letras r,s,t,m,n,p vistas con anterioridad en sonido y trazo.</p> <p>Utilizando material reciclable cada estudiante elaborará una máscara de su animal favorito. Previamente se indagará a cada uno sobre el animal para diseñar el molde.</p>		
CIERRE		Comentaran si les gustó la clase.		

	Al final de las clases	<p>Los estudiantes comentan sus aprendizajes a través de preguntas y la docente verificará si se alcanzó el objetivo de la clase.</p> <p>Discusión colectiva:</p> <p>¿Qué cosas nuevas aprendimos hoy?</p> <p>¿Comprendimos el texto leído?</p> <p>¿Qué palabras nuevas aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué palabras escribieron hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos acerca de la animales?</p> <p>¿Qué nos gustó más de nuestro trabajo?</p> <p>¿Cómo resultó nuestro trabajo de hoy?</p> <p>¿Por qué trabajamos con gusto?</p> <p>¿Por qué nos sentimos satisfechos de la forma como hemos trabajado?</p> <p>¿Desarrollamos completamente nuestro plan?</p> <p>¿Qué otras actividades desarrollamos hoy?</p>		
--	------------------------	---	--	--

		<p>¿Trajimos los materiales acordes en el plan?</p> <p>¿Qué hemos mejorado?</p> <p>¿Qué haremos con los trabajos que hicimos en los cuadernos?</p> <p>Se les insinuará a los niños que muestren los trabajos a sus padres.</p> <p>¿Qué haremos mañana?</p>		
TRANSFERENCIA.	En casa	<p>Dibujar el animal favorito e intentar con la ayuda de sus padres la escritura del nombre y una característica del animal.</p> <p>Destacar las vocales y consonantes que hay en las palabras escritas.</p> <p>Preguntar a la familia qué otras características tiene ese animal.</p>		

GUASCA, CUNDINAMARCA

DOCENTE: Claudia Patricia Garzón Báez	TIEMPO: cuatro semanas	SEGUNDA UNIDAD DIDACTICA
Grado: Primero	Trimestre: Segundo	ASIGNATURA: Lenguaje
PROYECTO: El mundo curioso de los animales		
CONTENIDOS:		
-Lectura y escucha de cuentos, poemas, trabalenguas y canciones. -Comprensión e interpretación lectora: niveles: literal, inferencial y crítico. - La descripción física: características físicas. -La oración simple.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	FACTOR	ESTÁNDARES
General: Hacer uso de las habilidades comunicativas para crear textos a partir de la descripción de su animal favorito.	❖ PRODUCCION TEXTUAL ❖ INTERPRETACION Y COMPRENSION TEXTUAL	Produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

<p>3.1.2 Específicos</p> <p>a. Construye textos descriptivos sencillos a partir de la elección de su animal favorito.</p> <p>b. Expresa claramente y con seguridad las cualidades de un animal.</p> <p>c. Emplea las diversas manifestaciones del lenguaje para comunicarse asertivamente.</p> <p>d. Respeta y valora las opiniones de sus compañeros a partir del respeto y la escucha.</p>	<p>❖ LITERATURA</p> <p>❖ <i>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</i></p>	<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.</p>				
FASES	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS	VE	RO	P

EXPLORACIÓN (ACTIVACIÓN CONOCIMIENTOS PREVIOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	Una semana	<p>Para iniciar la clase se entonará la canción: “Vamos al zoológico” la cual irán memorizando poco a poco.</p> <p>Vamos al zoológico lógico, lógico, lógico (Anexo # 5)</p> <p>A la par que se va entonando la canción se proyectará el video de la misma que se encuentra en el siguiente enlace. (https://www.youtube.com/watch?v=wAsEmyok290)</p> <p>Después se hará el análisis de la canción, a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo les pareció la canción?</p> <p>¿Conocen esos animales?</p> <p>¿Dónde los han visto?</p> <p>¿Qué saben de ellos?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>¿Cuál es su sonido?</p>	Tiras de papel Tablero Pegante Tijeras Carteles Cuentos en imágenes. Material diseñado por el docente. Video beam Computador Libros de apoyo	
---	---------------	---	---	--

		<p>¿Dónde viven?</p> <p>¿Cuál de todos les gustó?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Se consignarán en el tablero los nombres de los animales y las características que expresan los estudiantes para explicar posteriormente que esas palabras sirven para describir a esos animales.</p> <p>Con anterioridad se colocaran alrededor del salón pliegos de papel bond para que los niños dibujen el animal de su agrado y garabateen su nombre.</p> <p>Se entregaran a los estudiantes actividades en fotocopias en las que repasaran las letras y vocales vistas. La docente leerá las palabras que se forman y los niños dibujarán imágenes relacionadas con la palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas tamaño carta • Colores • Témperas • Grabadora • Cd • Papel bond • Láminas • 	
--	--	---	--	--

		<p>A diario se leerá una palabra, la docente la escribirá en una ficha y la pegará en el rincón de las palabras nuevas, esta llevará la imagen que la representa.</p> <p>A partir de esta semana, cada niño llevará un cuaderno viajero en el cual cada día escribirá una palabra que recuerde y hará el dibujo, así: el primer día escribirá una palabra, el segundo día dos palabras, el tercer día tres palabras, el cuarto día cuatro palabras, el quinto día cinco palabras, y así sucesivamente esto con el fin de enriquecer el vocabulario.</p> <p>Al cabo de una semana, los niños nombrarán algunas palabras de las que escribió en el cuaderno viajero. La docente las escribirá en el tablero y de manera colectiva se construirá una narración relacionada con los animales. Esta se hará de la siguiente manera: se dividirá el curso en tres grupos, es</p>		
--	--	--	--	--

		<p>decir cada grupo estará conformado por 9 niños. Un grupo se encargará de organizar el inicio (antes) de la narración, otro grupo el nudo (durante) y otro grupo el final (después) de la narración. Este ejercicio se realizará de manera oral. Previamente se les explicará a los estudiantes cada uno de los elementos de la narración (inicio, nudo y desenlace).</p> <p>La docente escribirá poco a poco la narración en el tablero y al final ella la leerá para que los niños plasmen por medio de dibujos lo que entendieron de esta.</p>		
ESTRUCTURACIÓN (DESARROLLO DE DESAFÍOS,		<p>Se presentará para que observen una lámina de diferentes animales (elefante, jirafa, león, cebra, oso, mico, hipopótamo, cocodrilo, hormigas, conejos,</p>	Lámina	

RETOS, ACTIVIDADES)	Dos semanas	<p>mariposa, pájaro carpintero, abeja, saltamontes, mosca, mariquita, papagayo).</p> <p>Se harán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animales observamos?</p> <p>¿De qué color es su piel?</p> <p>¿Qué saben de ellos?</p> <p>¿Qué partes tiene?</p> <p>¿Cómo es cada una de sus partes?</p> <p>¿Dónde viven?</p> <p>¿De qué tamaño es cada uno?</p> <p>Poco a poco se irá enriqueciendo el tema a partir de las inquietudes de los niños.</p> <p>Ahora cada uno va a recordar cuál es su animal favorito y de manera oral va a intentar describirlo con sus características físicas propias.</p>	<p>Hojas tamaño carta</p> <p>Humano</p> <p>Hojas blancas</p>	
--	--------------------	---	--	--

71

		<p>La docente propondrá una actividad colectiva, para esto los estudiantes se organizarán en grupos de 4 estudiantes. La docente leerá en voz alta cada oración a la vez cada grupo la completará con las imágenes (cada imagen tiene escrito su nombre debajo) de las respuestas que se le entregarán en trozos de papel. (Ver Anexo # 7)</p> <p>Teniendo como base el diálogo Cocuyo y Grillo, se les explicará a los estudiantes que vamos a organizar una obra de teatro en la que cada uno de ellos representará su animal favorito. Para esto se desarrollaran las siguientes actividades:</p> <p>1° Identificación de cada una de las acciones (secuencia de eventos) que suceden en el cuento del grillo; en grupos se pedirá que dibujen la secuencia, cada miembro del grupo dibujará una parte, por último,</p>	<p>Pegante</p> <p>Cartulina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Cuaderno de Lenguaje</p>	
--	--	---	---	--

		<p>se pegarán los dibujos en el orden que deben estar y contar el cuento a otro grupo. Después cada grupo puede pegar su cuento en la pared.</p> <p>2° Narración de otro cuento en que haya varios animales y realizar el mismo proceso anterior.</p> <p>3° Luego se dará la posibilidad que para cada niño invente una historia con los animales que les gustan. Esta historia se hará en dibujos en forma de historieta (cuatro cuadros como máximo) y por último narrará su cuento a los demás, usando la historieta como apoyo. Para esto se seguirán los siguientes pasos:</p> <p>1- Se entregará a cada niño una hoja dividida en tres.</p> <p>2- Cada uno escogerá dos animales y pensará en una historia.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Colores</p> <p>Cinta</p> <p>Libro entretxtos</p> <p>grado 1°</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>	
--	--	---	--	--

		<p>3- Dibujarán en la primera parte de la hoja cómo inicia el cuento.</p> <p>4- Dibujarán en la segunda parte el problema que tuvieron los animales.</p> <p>5- Dibujarán en la tercera parte cómo solucionaron el problema.</p> <p>6- Le colocarán un título.</p> <p>7- Narrarán la historia a otros compañeros, puede ser en pequeños grupos.</p> <p>La docente leerá la obra de teatro “Lobito bueno” (ver anexo # 8) y explicará poco a poco los momentos que la conforman. De esta manera los estudiantes se darán cuenta cual es la estructura y cómo se escribe. Se hará énfasis en que el objetivo principal de las obras de teatro es la participación de los todos los estudiantes, además que los personajes siempre estarán abiertos a</p>		
--	--	---	--	--

		<p>la posibilidad de cambios. Se leerá s explicará Esta es una excelente actividad, pero antes de la escritura colectiva hay necesidad de leer con los niños una obra de teatro, para que se den cuenta cómo se escribe y puedan realmente producir el texto.</p> <p>Luego la docente junto con el grupo de estudiantes, empezará a escribir el guión de la obra de teatro. Para la cual previamente cada niño ha elegido su animal favorito. Decidiremos el título de la obra, el lugar donde sucederá ejm: el bosque, el desierto, etc. Luego se iniciará la escritura del guión con las intervenciones de los niños, de acuerdo a sus intereses y lo que saben del mismo.</p> <p>Finalmente cada niño llevará para la casa el parlamento que le corresponde para aprenderlo y mecanizarlo.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>En las próximas sesiones se ensayará la obra teniendo en cuenta el diseño del lugar y el traje los cuales serán elaborados en el aula con la colaboración de los compañeros y maestra.</p>		
CIERRE	<p>Al final de las clases</p>	<p>Previamente se ha citado un auditorio conformado por los compañeros de otros grupos, docentes, coordinadores, rector y padres de familia, para el lanzamiento de la obra de teatro.</p> <p>Finalizada la actividad se pedirán algunos aportes y sugerencias al auditorio sobre esta representación.</p> <p>Ya en el aula de clase se hará la respectiva retroalimentación de la actividad con el fin de conocer los avances que ha tenido el curso en el área de Lenguaje.</p> <p>Comentaran si les gustó la clase.</p>	Humano	

		<p>Los estudiantes comentan sus aprendizajes a través de preguntas y la docente verificará si se alcanzó el objetivo de la clase.</p> <p>Discusión colectiva:</p> <p>¿Qué cosas nuevas aprendimos hoy?</p> <p>¿Comprendimos el texto leído?</p> <p>¿Qué aprendimos acerca de la animales?</p> <p>¿Cómo resultó nuestro trabajo de hoy?</p> <p>¿Por qué nos sentimos satisfechos de la forma como hemos trabajado?</p> <p>¿Desarrollamos completamente nuestro plan de trabajo?</p> <p>¿Qué otras actividades desarrollamos hoy?</p> <p>¿Trajimos los materiales acordes en el plan?</p> <p>¿Qué hemos mejorado?</p>		
--	--	--	--	--

		<p>¿Vamos a poner en práctica los conocimientos adquiridos? ¿En qué forma?</p> <p>Se motivará a los niños que expongan los trabajos a sus padres.</p>		
TRANSFERENCIA.	En casa	<p>Escribir un pequeño texto utilizando los animales vistos y socializarlo en casa.</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	

Anexo # 2: Matriz de evaluación de los aprendizajes

NIVELES DE DESEMPEÑO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRODUCCION ORAL	Se expresa oralmente con fluidez y claridad en la redacción de la obra de teatro.	Se expresa oralmente en la redacción de la obra de teatro.	Se expresa oralmente pero demuestra timidez e inseguridad en la redacción de la obra de teatro.	Se le dificulta expresarse de manera oral en la redacción de la obra de teatro.
COMPRESION LECTORA	Lee y comprende correctamente textos sencillos tales como: narraciones y obras de teatro. Entona canciones sin equivocación.	Lee y comprende textos sencillos tales como: narraciones y obras de teatro. Entona canciones.	Comprende textos sencillos tales como: narraciones y obras de teatro. Entona canciones pero no comprende el mensaje.	Se le dificulta leer y comprender textos sencillos tales como: narraciones y obras de teatro Tiene dificultad para entonar canciones además, no comprende el mensaje.
	La representación	La representación refleja un buen trabajo	La representación	La representación

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ

INTERACCIÓN CON SUS COMPAÑEROS	refleja un trabajo de equipo compacto y un buen entendimiento entre los integrantes.	de equipo y buena respuesta entre ellos.	refleja poca interacción de equipo y mediana interacción entre los integrantes.	refleja que el trabajo se hizo de manera individual sin comunicación entre los integrantes.
VESTUARIO	El vestuario es completo y creativo, diseñado de manera apropiada a los personajes.	El vestuario es completo, diseñado de manera apropiada a los personajes.	El vestuario es alquilado o se presenta incompleto e inapropiada al personaje.	El vestuario está incompleto, y diseñado de manera inapropiada al personaje.

Anexo # 3: Diario de campo

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

Nombre de la institución:		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Asignatura:		
Tema:		
Transversalidad:		
Objetivos:		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Característica del grupo		
Estrategia de trabajo		
Desarrollo de la clase		
Comunicación con los estudiantes		

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ

Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula		
Planeación didáctica		
Trabajo con el grupo		
Observaciones		

Anexo # 4: Consentimiento informado grado 101



INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TECNICO COMERCIAL MARIANO OSPINA
RODRIGUEZ GUASCA.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO, _____, mayor de edad,
identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____, de
_____ en mi condición de padre o madre del estudiante
_____ del grado _____, autorizo a la docente
_____ maestrante de la **UNIVERSIDAD
EXTERNADO DE COLOMBIA**, para que utilice las imágenes, videos y trabajos de mi hijo(a) con fines
pedagógicos dentro de la Maestría en Educación, Modalidad en Profundización durante el año lectivo 2017.

En testimonio de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Guasca, a los veinticinco (25)
días del mes de Febrero del año dos mil diecisiete (2017).

FIRMA: _____

NOMBRE: _____

NÚMERO DE CÉDULA: _____

Anexo # 5: Canción vamos al zoológico

Vamos al zoológico lógico, lógico, lógico

A ver animales

Cuales, cuales, cuales

A ver animales

Cuáles que se yo.

Ahí va la tortuga con su caparazón

Anda muy despacio con toda la razón

Vamos al zoológico lógico lógico, lógico

A ver animales

Cuales cuales, cuales

A ver animales

Cuáles que se yo.

Ahí va el león que es sin pantalón

Ruge que te ruge por toda la nación.

Vamos al zoológico lógico lógico lógico

A ver animales

Cuales cuales cuales

A ver animales

Cuáles que se yo.

Ahí va el elefante que es muy importante

Con su trompa larga a todos conquistó.

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ

Vamos al zoológico lógico lógico lógico

A ver animales

Cuales cuales cuales

A ver animales

Cuáles que se yo.

Ahí va la cebrita con su pijamita

Por andar de prisa no se la quitó.

Vamos al zoológico lógico lógico lógico

A ver animales

Cuales cuales cuales

A ver animales

Cuáles que se yo.

Anexo # 6: Lectura Cocuyo y grillo

-¿A dónde vas, Cocuyo, mi buen amigo?

-¿A prestarle a la noche mi farolito. Y tú, ¿qué andas haciendo compadre Grillo?

-Ensayaba un concierto para un amigo, pero la partitura se me perdió.

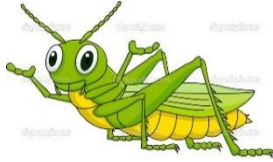
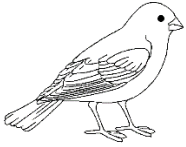
-Te ayudaré a buscarla, muy complacido, entre el húmedo musgo del caminito – contestó el Cocuyo.

Y se van de la mano Cocuyo y Grillo, a través de la noche negra de frío. (Fanny Osorio)

Tomado del libro: Juego y me comunico. Pág 112. Gobernación de Cundinamarca

Anexo # 7: Guía de trabajo

a. El grillo es un _____.



ave

insecto

pez

b. El _____ produce luz con su cuerpo.



Saltamontes

grillo

cocuyo

c. Los grillos _____.

CONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA INICIAL

CLAUDIA PATRICIA GARZÓN BAEZ



saltan



vuelan



se arrastran

d. Los cocuyos _____.



Saltan



vuelan



se arrastran

Anexo # 8: Obra de teatro Lobito bueno

C.E.I.P. LA NORIA TEATRO: LOBITO BUENO Maestro: Ramón Leal Pag. 1

(<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxlbHByaW1lcmNpY2xvZGVwcmltYXJpYXxneDo2NDdkNzFhMDdlYTM2MzEy>)

ERASE UNA VEZ, UN LOBITO BUENO

(...Suena la canción...)

Había una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos.

(Entra el lobo corriendo y asustado).

LOBITO: Hola, amigos. Como veis, soy un lobo. Tengo las orejas largas, la boca grande, y este rabo que sirve para caerme cuando corro por el bosque. En todos los cuentos dicen que somos muy malos pero yo soy un lobito bueno. Ayudo a las cebras a pintarse sus rayas. Y limpio todos los días la hierba para que sea verde y fresca. Y a los niños les encanta jugar conmigo al escondite.

¿Sabéis por qué me escondo?... Porque tengo miedo. Todos los animales del bosque son terribles: los pájaros con sus picos, el león con sus garras, los cazadores con sus escopetas... Pero los peores... ¡los corderos y las ovejas! (llorando). No me dejan en paz. Se escapan del pastor y se divierten tirándome de la cola.

(Suenan ruidos. El lobito mira y se tapa la cara).

Ya están ahí. ¡Qué miedo! (Temblando).

(Entran los corderos y ovejas, a cuatro patas. Ven al lobito y se van hacia él corriendo)

CORDEROS : Lobito, feito, te huelen los pies!

LOBITO : Mentira, mentira, me huelen muy bien.

CORDEROS: Lobito, feito, que no tienes rabo.

LOBITO: Mentira, mentira, mi rabo es muy largo.

CORDEROS: Lobito, feito, no te quiere nadie.

PIRATA 1: Alegramos a los niños, regalamos sin pa- rar.

PIRATAS: Toda nuestra riqueza queremos regalar.

(Tiran caramelos al público. Esperar silencio)

PIRATA 1: Buscamos un lobito bueno para enseñarle a jugar.

PIRATAS: Y en vez de un lobito de bosque será un lobito de mar.

(Sale el lobito corriendo y se abrazan).

TODOS : nos vamos alegres. A cantar. A bailar. A navegar... A jugar con los peces y caballitos de mar.

(Se van a ir, pero llaman a todos y juntos cantan la canción)

Había una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos. Y había también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado. Todas estas cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés. Érase una vez, un lobito bueno

LOBITO: Mentira, mentira, me quiere mi madre.

CORDEROS: Lobito, feito, eres un cobarde.

LOBITO: Mentira, mentira, dejadme, dejadme.

(Los corderos y ovejas empiezan a pegarle al lobito. Este se tapa y empieza a llorar. Llega el pastor y empieza a llevarse a las ovejas).

PASTOR: Vamos, vamos. Dejarlo tranquilo. (Al lobito). Usted perdone, pero se me han escapado otra vez. Buenas tardes. (Se van)

LOBITO: Ya veis, para que luego digan los cuentos. Bueno, yo también me voy. La luna va a salir y todo será oscuro. Tengo tanto miedo. ¡Adiós amigos! (Se va)

(...Suenan la canción...)

Y había también un príncipe malo. (Aparece el príncipe corriendo)

PRINCIPE: Hola, amigos. Soy el príncipe de este cuento.

En todos los cuentos salen príncipes buenos que se casan con la princesa, pero yo... ¡JA, JA, JA! Con mi caballo voy donde haya una batalla. No hay pelea en mi reino donde yo no pegue. A la princesa Aurora tenía que despertarla con un beso. Todavía está dormida. JA, JA, JA... Me han contado que había por aquí un lobo tonto y quiero cortarle las orejas. ¿Sabéis por donde se ha ido? ¿Por donde?... Bueno, entonces me voy al galope para darle un buen susto. Adiós... (Se va galopando). ¡JA, JA, JA! (...Suenan la canción...) Había también una bruja hermosa. (Sale la bruja cogida de la mano con dos niños)

BRUJA: Hola, amiguitos. No tengáis miedo. Yo sé que en los cuentos dicen que las brujas somos malas. Que somos feísimas. Que somos narizotas. Pero yo soy hermosa.

NIÑOS: Hermosa como una rosa.

BRUJA: Pero yo tengo una nariz bonita.

NIÑOS: Bonita como una lunita.

BRUJA: Y además soy una bruja muy buena.

NIÑOS: Sí, sí, buena como la hierbabuena.

BRUJA: Estamos buscando a un lobito para curarle el miedo. Le daré con mi varita mágica y...
se acabó. Sabéis por donde se ha ido. ¿Por donde? Bueno, entonces nos vamos. Adiós amigos.

NIÑOS: Adiós amigos.

(Se van cogidos de la mano)

(...Suenan las canciones...)

Y había también un pirata honrado

(Salen los piratas abrazados y alegres).

PIRATA 1: Hola, niños y niñas. Somos piratas del mar. Piratas honrados y no nos gusta robar.

PIRATAS: Lo que más nos gusta es cantar.

PIRATA 1: En un barco de vela navegamos sin parar.

PIRATAS: Y también nos gusta bailar.

PIRATA 1: Buscamos tesoros, escondidos en la sal.

PIRATAS: No llevamos espadas, ni cañones de matar.